



INTERIOR ARCHITECTURE & DESIGN THE INVISIBLE WITHIN THE ICEBERG OF HUMAN EXISTENCE

جبل الجليد في الوجود الإنساني

THE ICEBERG OF HUMAN EXISTENCE

GOLNAR GHASIMI | PORTFOLIO 2026

Golnar Ghasimi



Artist, Sculptor

Born: 1974

Email: Golnarghasimi@ymail.com

Phone: +98 9121258563

Website: <https://golnarghasimi.com/>

Social Media:

Instagram: @golnarghasimii

Education:

- MBA in Art, Tehran Institute of Management Development (2019-2018)
- B.Sc. in Textile Engineering, Polytechnic University (1997-1992)

Artistic and Professional Experience (2018-2005):

- Jewelry Design
- Metal Bases, Modern Antique Design
- Interior Decoration and Design

Language Skills:

- Persian: Native
- English: Fluent
- French: Fluent

جبل الجليد في الوجود الإنساني
THE ICEBERG OF HUMAN EXISTENCE

الكلمات المفتاحية:

الحجم – الفراغ – الحضور – الغياب – الطبقات الخفية – الفضاء – العمارة – التصميم الداخلي
VOLUME – VOID – PRESENCE – ABSENCE – HIDDEN LAYERS – SPACE – ARCHITECTURE –
INTERIOR DESIGN

«بيان الفنانة | «ما لا يُرى في الداخل

الإنسان، كجبلٍ جليدي، ليس فقط ما يمكن رؤيته. فالجزء الظاهر من وجوده ليس سوى سطح لعالمٍ أوسع؛ عالمٍ من الأفكار والذكريات والمشاعر والتجارب والطبقات الخفية التي تكمن تحت السطح وتشكل هويته.

مجموعة «ما لا يُرى في الداخل» هي محاولة لمواجهة هذا الجانب غير المرئي من وجود الإنسان؛ ذلك المكان الذي تتشكل فيه الحدود بين الظاهر والمخفي، وبين الحضور والغياب، وبين ما يُرى وما يبقى في الداخل.

في هذه المجموعة، تتجاوز الأحجام الهندسية والأشكال التجريدية لتشكل بنية يمكن قراءتها بوصفها صورة للعالم الداخلي للإنسان. فكل حجم ليس مجرد شكل، بل هو جزء من بنية ذهنية وعاطفية ومكانية. كما أن الفراغات بين الأحجام تحمل أهمية توازي أهمية الكتل ذاتها؛ لأن ما لا نراه قد يحمل، أحياناً، المعنى ذاته الذي يحمله ما هو حاضر.

ومن هذا المنطلق، تمثل هذه المجموعة بالنسبة لي نقطة التقاء بين النحت والعمارة والتضميم الداخلي. فالأحجام التي تشكلت في البداية بوصفها عناصر نحتية، يمكن، من خلال تغيير مقياسها ووضعها في سياق معماري، أن تتحول إلى عناصر مكانية؛ أشكال قادرة على أن تصبح حدوداً، أو جدراناً، أو علامات، أو أثاثاً، أو بنية تشكل البيئة المحيطة.

ومن هنا، فإن «ما لا يُرى في الداخل» لا يتعلق بمنحوتة واحدة فحسب، بل بإمكانية تحويل الشكل إلى فضاء. إنه سؤال حول كيفية تجاوز الكتلة لحدود الشيء لتتحول إلى تجربة مكانية؛ وكيف يمكن للعمارة، مثل الإنسان، أن تحمل طبقات ظاهرة وأخرى خفية.

ما لا يُرى في الداخل» دعوة إلى النظر إلى ما وراء السطح؛ إلى اكتشاف ما يختبئ تحت المظهر، وإلى تجربة فضاء يتشكل بين الشكل، والفراغ، والضوء، والظل، والحركة.

The Invisible Within

Artist Statement | English

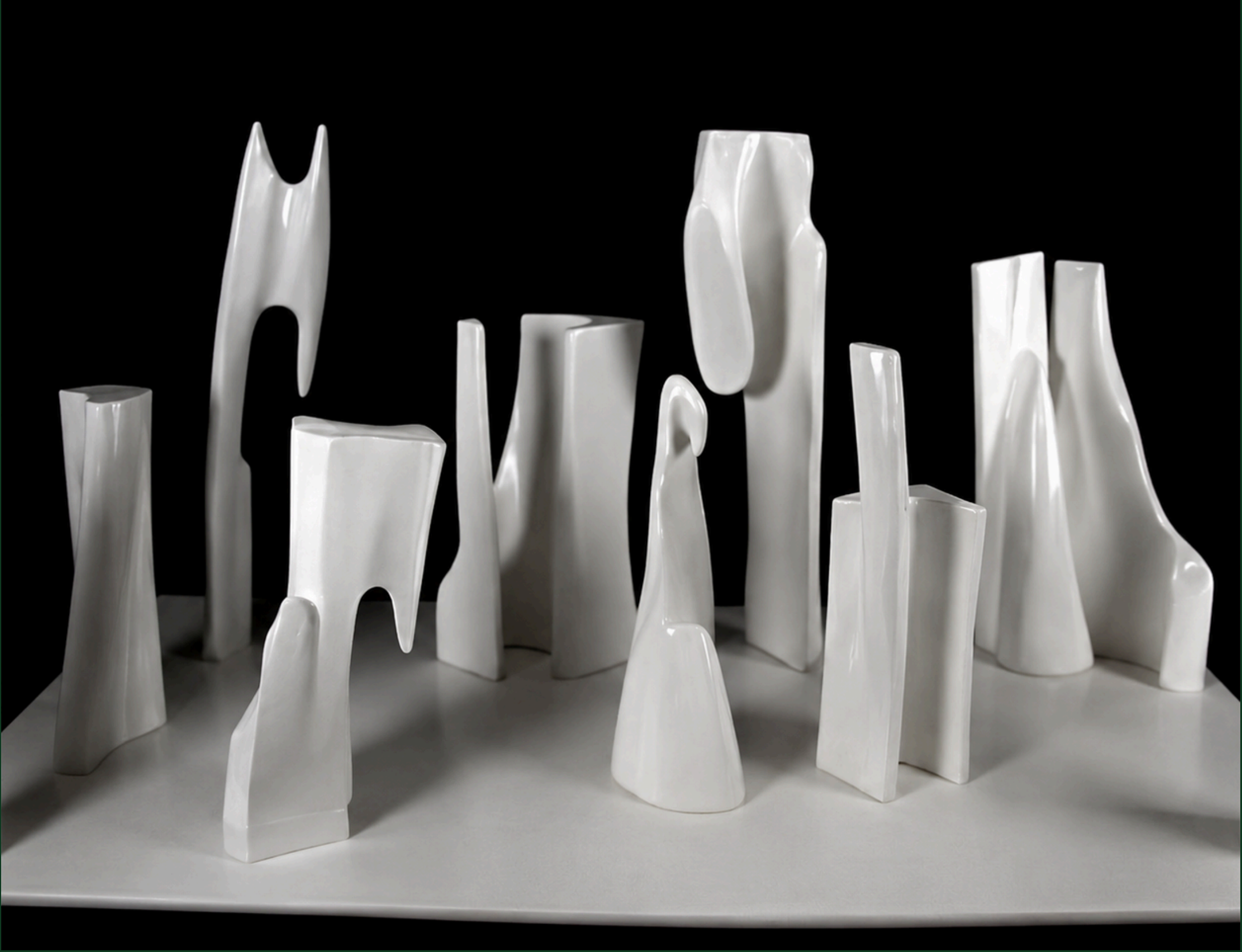
A human being, like an iceberg, is not only what can be seen. The visible part of each person represents only a surface of a much larger world—a world of thoughts, memories, emotions, experiences, and hidden layers that exist beneath the surface and shape our identity.

“The Invisible Within” is an attempt to give form to this unseen dimension of human existence; a space where the boundaries between what is visible and what remains hidden gradually dissolve. In this series, geometric volumes and abstract forms are placed in relation to one another, creating a dialogue between space, void, presence, and absence.

For me, each volume is more than a physical form. It represents a fragment of an emotional and mental structure. Just as human identity is composed of both visible and concealed layers, a space is not defined solely by its walls, ceilings, and visible elements. Light, shadow, void, movement, proportion, and the relationships between volumes all contribute to the hidden experience of a space.

In this sense, the series becomes a point of intersection between sculpture, architecture, and interior design. The volumes that initially emerge as sculptural elements can be transformed through scale and context into architectural components—forms capable of becoming walls, boundaries, spatial markers, furniture, or structural elements within an environment.

“The Invisible Within” is an invitation to look beyond the surface; to discover what remains hidden beneath appearance, and to question how a form can move beyond sculpture to become space—and how architectural space can, in turn, become a reflection of the inner world of the human being.











لب و داخل دریاچه



لب دریاچه



لب دریاچه



داخل دریاچه



لب دریاچه - کناره اسکله



داخل دریاچه - روی سکو شناور

روف گاردن



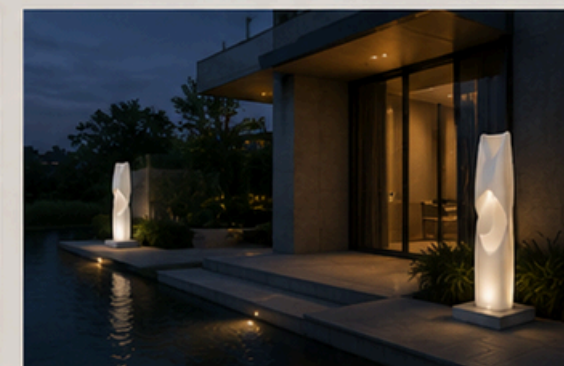
مناسب برای سطح آب



تورپردازی خطی روی مسیر شناور



ترکیب با معماری و منظر





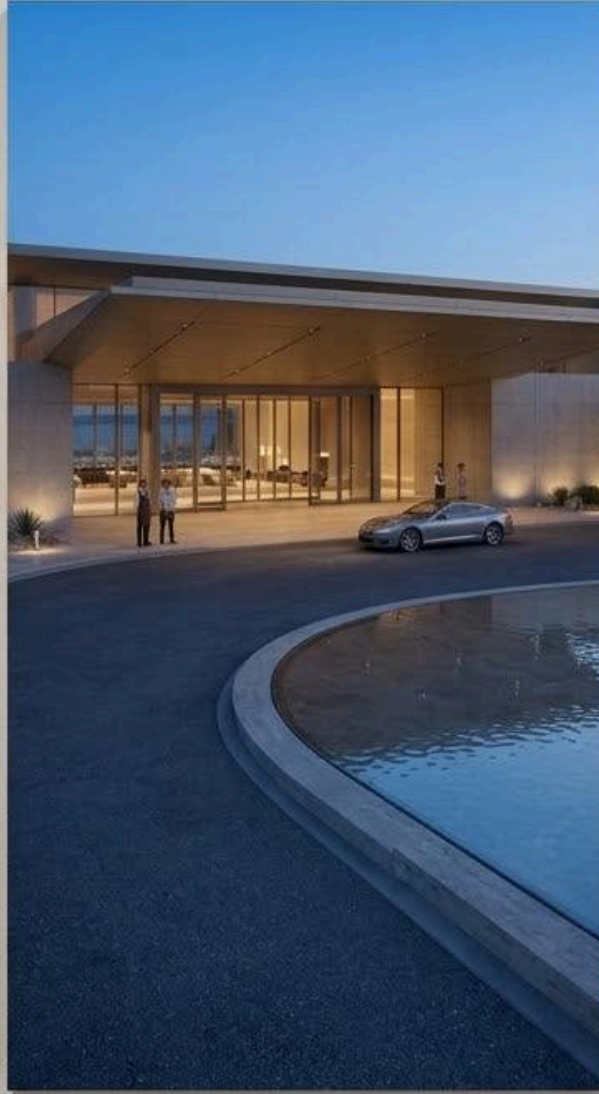








Exterior View of the Building
The building's glass facade is illuminated from within, creating a warm glow. The sculpture is a tall, white, abstract form with a central archway, standing in a shallow pool of water. The sky is a deep blue, and the overall atmosphere is serene and modern.



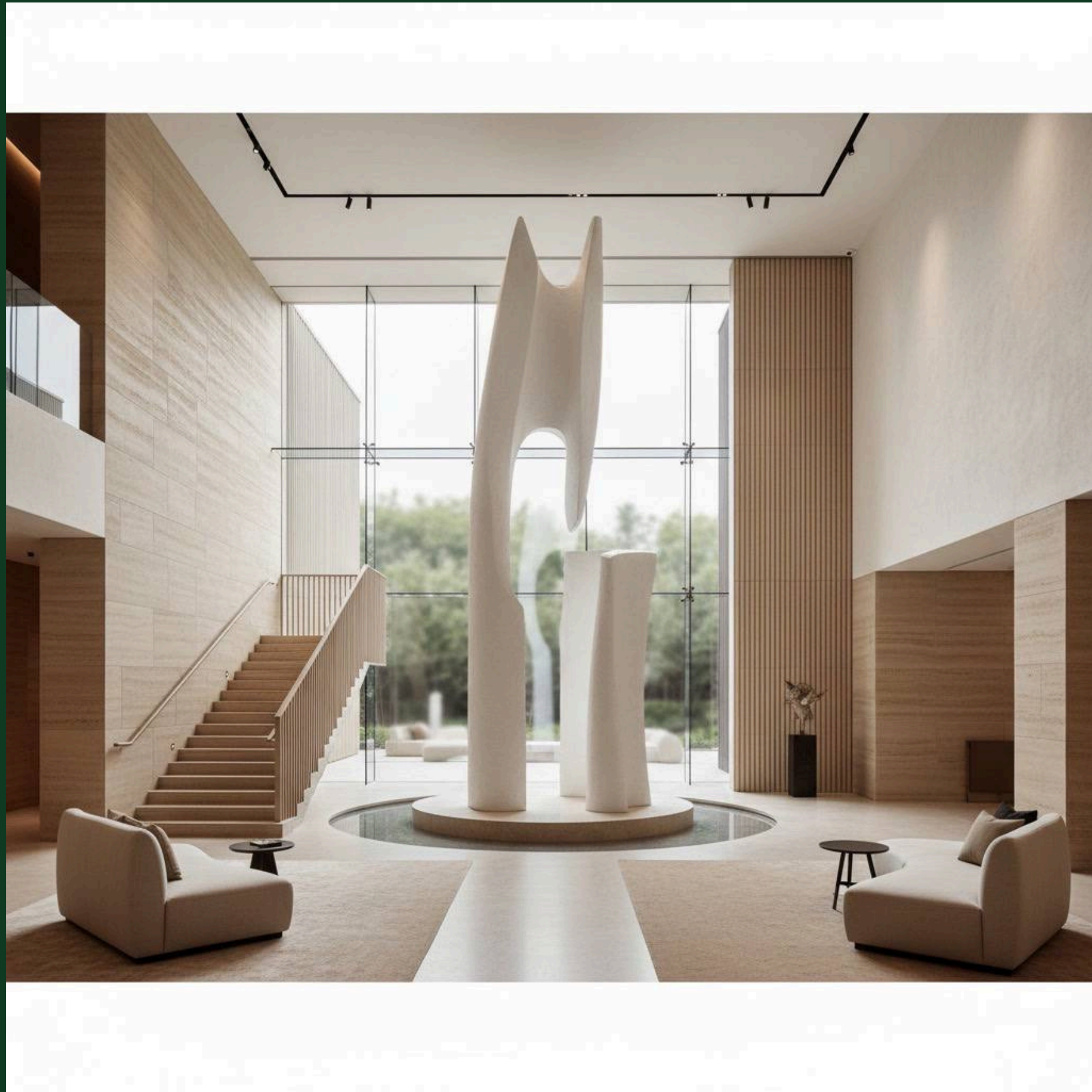
Exterior View of the Building
The building's glass facade is illuminated from within, creating a warm glow. The sculpture is a tall, white, abstract form with a central archway, standing in a shallow pool of water. The sky is a deep blue, and the overall atmosphere is serene and modern.



Exterior View of the Building
The building's glass facade is illuminated from within, creating a warm glow. The sculpture is a tall, white, abstract form with a central archway, standing in a shallow pool of water. The sky is a deep blue, and the overall atmosphere is serene and modern.











1 — SUSPENDED MONUMENTAL LUSTER - GRAND LOBBY



2 — ILLUMINATED SCULPTURAL WALL LUSTER - PRIVATE RESIDENCE



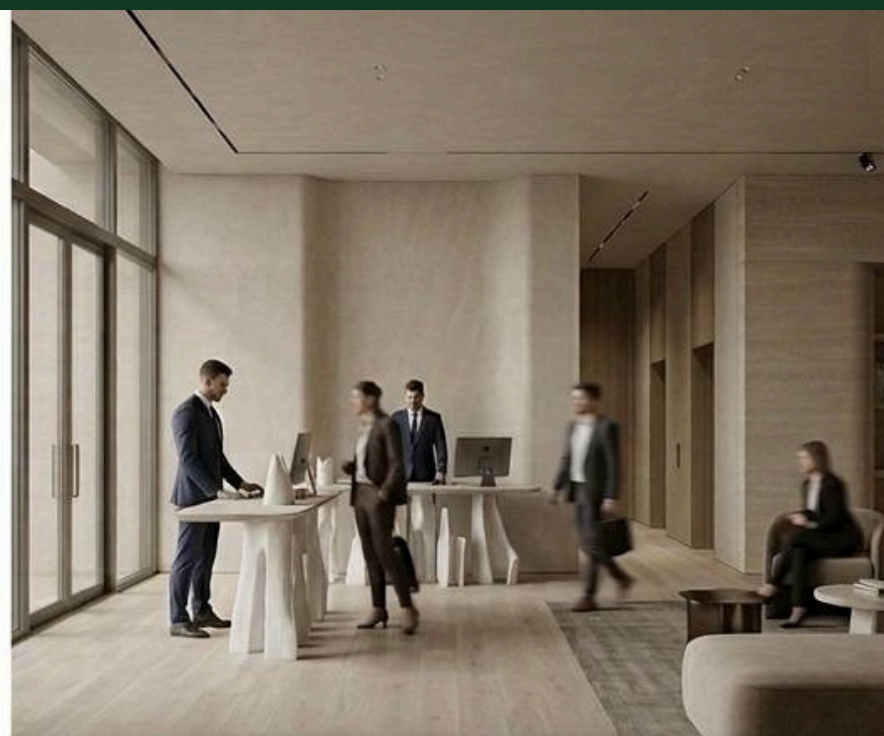
3 — CLOSE ART VIEW - LIGHT & GEOMETRY



4 — ENFILADE LIGHTING SEQUENCE - RESIDENTIAL CORRIDOR



1 — CONSOLE VIEW - ENTRY SCULPTURAL CONSOLE



2 — RESIDENTIAL GALLERY - LIBRARY DESK



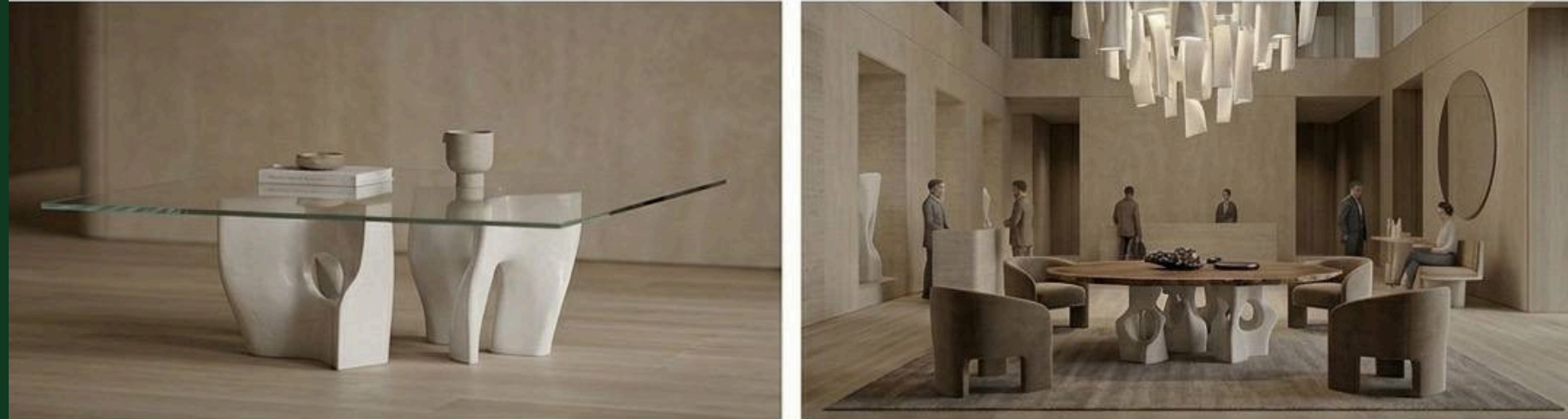
5 — PRIVATE OFFICE - THE EXECUTIVE SUITE DESK



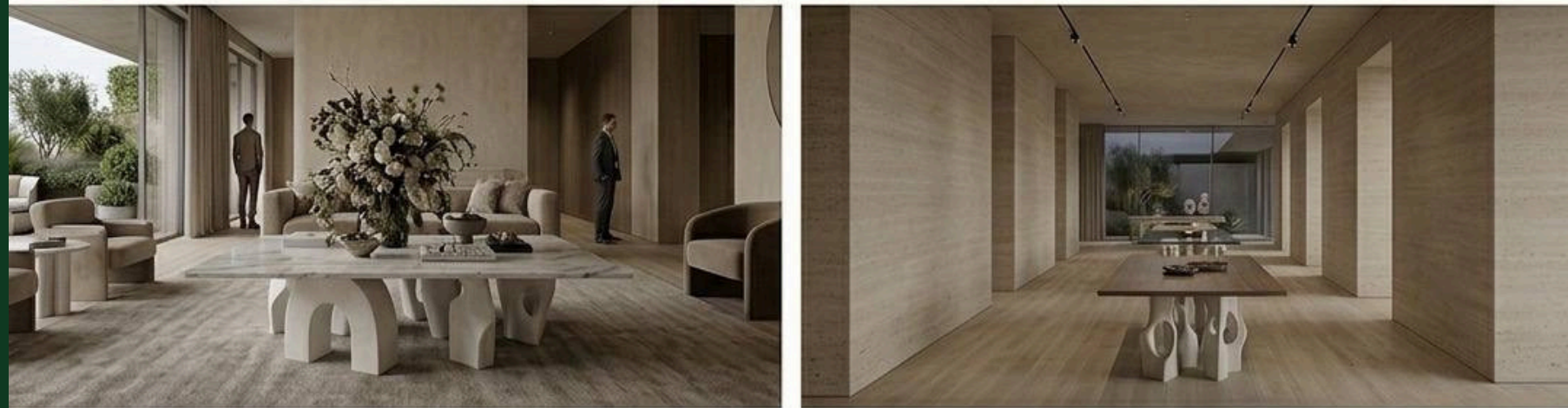
6 — ATRIUM SCULPTURAL LANDSCAPE - THE LARGER VIEW



1 — SUSPENDED MONUMENTAL LUSTER - GRAND LOBBY 6 — RESIDENTSIT NEXT TO THE BED - PRIVATE RESIDENCE



7 — CENTER TABLE CLOSE ART VIEW - CLEFT FORM PAIR 8 — LOUNGE AREA - THE SCULPTURAL CENTERPIECE



9 — RESIDENTIAL LIVING ROOM - CLEFT AND ARCH FORMS 10 — ENFILADE PERSPECTIVE - A FAMILY OF TABLES



1 — HERO LOBBY VIEW - THE FULL COLLECTION



2 — THE RESIDENTIAL GALLERY - DIVERSE FORMS



3 — CLOSE ART VIEW - THE SLENDER FORMS



4 — ARRIVAL ENFILADE - THE COMPLETE SEQUENCE



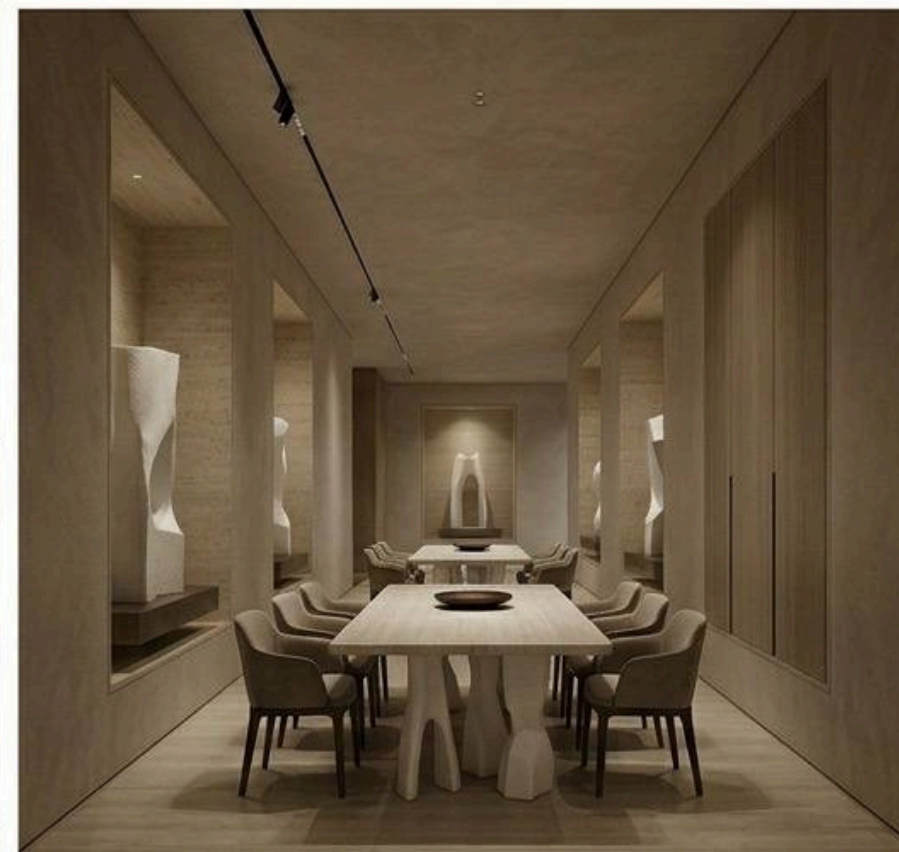
1 — CONSOLE VIEW - ENTRY SCULPTURAL CONSOLE



2 — RESIDENTIAL GALLERY - LIBRARY DESK



3 — CLOSE ART VIEW - THE SCULPTURAL SIDE TABLE



4 — DINING TABLE ENFILADE - THE COMPLETE ENSEMBLE



5 — UPPER GALLERY PERSPECTIVE



6 — THE MEDITATION NICHE



7 — EXTERIOR COURTYARD VIEW



8 — ARRIVAL ENFILADE SEQUENCE



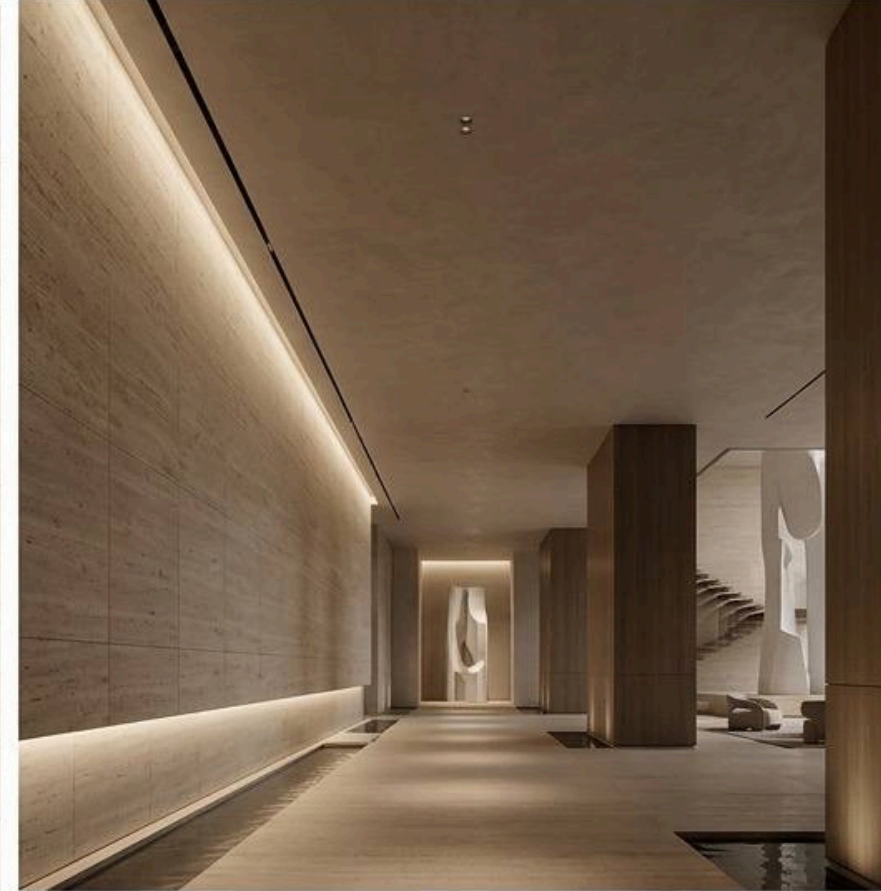
1 — HERO LOBBY VIEW



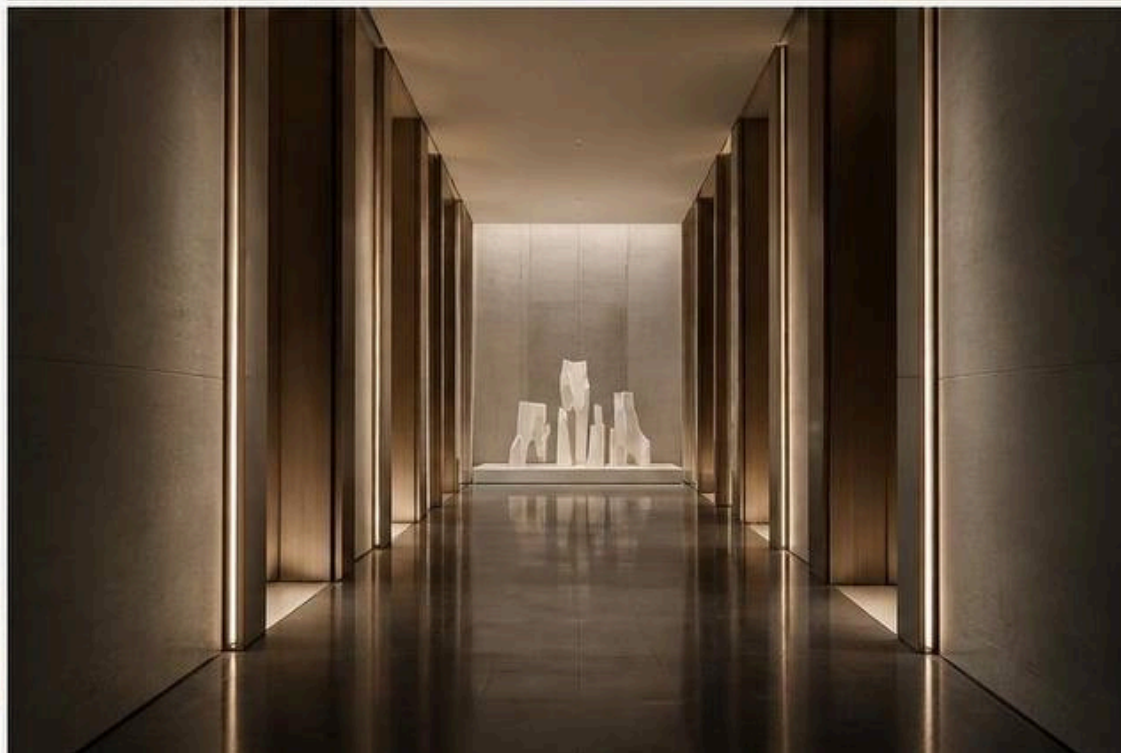
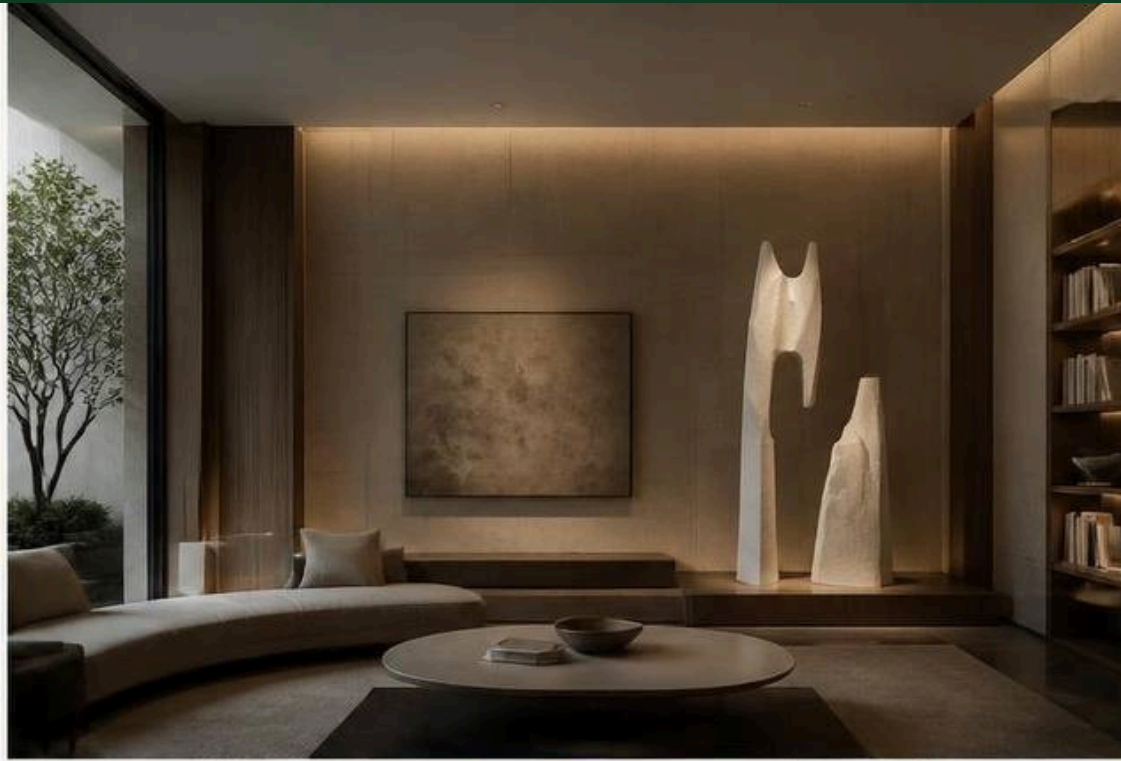
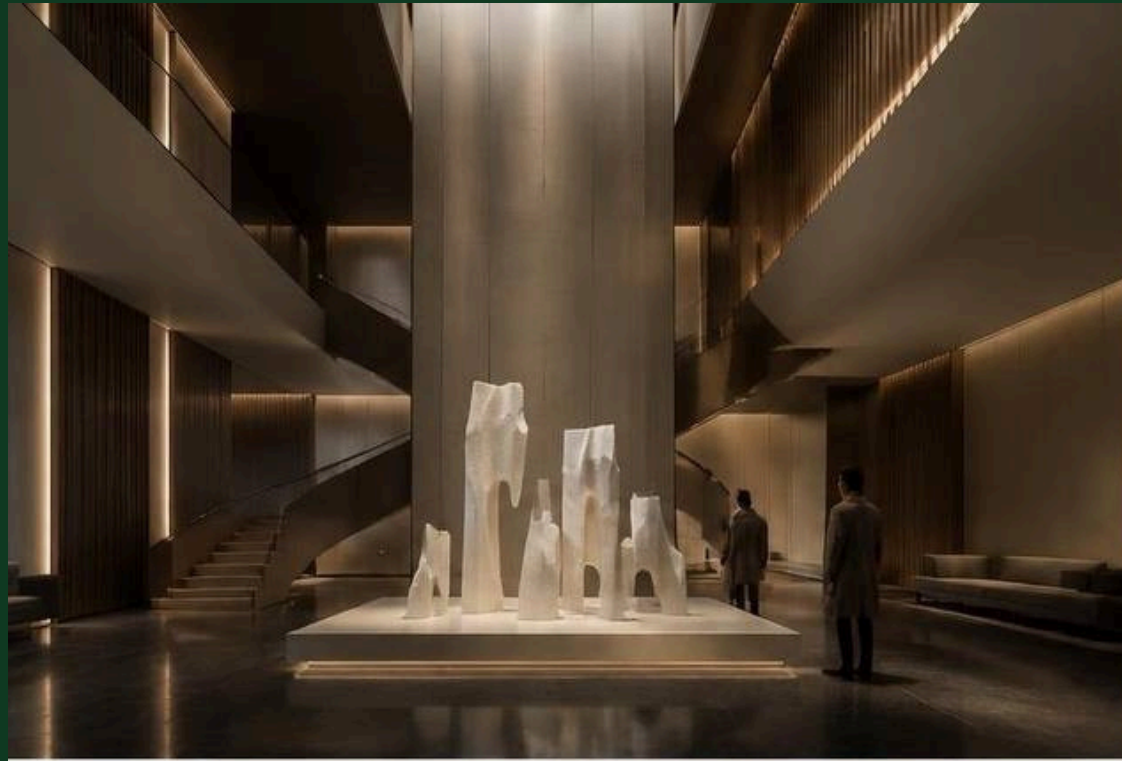
2 — INTIMATE RESIDENTIAL VIEW



3 — CLOSE ART VIEW



4 — ARRIVAL EXPERIENCE









© 2026 GOLNAR GHASIMI — ALL RIGHTS RESERVED.

ALL ARTWORKS, IMAGES, DESIGNS, CONCEPTS, TEXTS, AND MATERIALS PRESENTED IN THIS PORTFOLIO ARE THE INTELLECTUAL PROPERTY OF GOLNAR GHASIMI. ANY COPYING, REPRODUCTION, PUBLICATION, COMMERCIAL USE, MODIFICATION, OR UNAUTHORIZED USE OF THE CONTENT IS PROHIBITED WITHOUT PRIOR WRITTEN PERMISSION FROM THE COPYRIGHT HOLDER.

حقوق النشر

جميع الحقوق محفوظة – © 2026 GOLNAR GHASIMI

جميع الأعمال الفنية والصور والتصاميم والمفاهيم والنصوص والمواد المقدّمة في هذا الملف هي ملكية فكرية للفنانة ويُحظر نسخ أو إعادة إنتاج أو نشر أو استخدام هذه المحتويات لأغراض تجارية، أو تعديلها أو GOLNAR GHASIMI. استخدامها بأي شكل من الأشكال دون الحصول على إذن خطي مسبق من صاحب حقوق النشر