INTERIOR ARCHITECTURE &DESIGN

Golnar Ghasimi

WWW.golnarghasimi.com



گلنار قسیمی؛

هنرمند و مجسمه ساز

متولد: ۱۳۵۳

ایمیل: Golnarghasimi@ymail.com

شماره تماس: ۹۸ ۹۱۲۱۲۵۸۵۶۳+

وبسایت: https://golnarghasimi.com

شبکه‌های اجتماعی

Instagram: @golnarghasimii

LinkedIn: https://www.linkedin.com/in/golnar-ghasimi-۴۳۹۷۹۰۱b۷/?originalSubdomain=ir

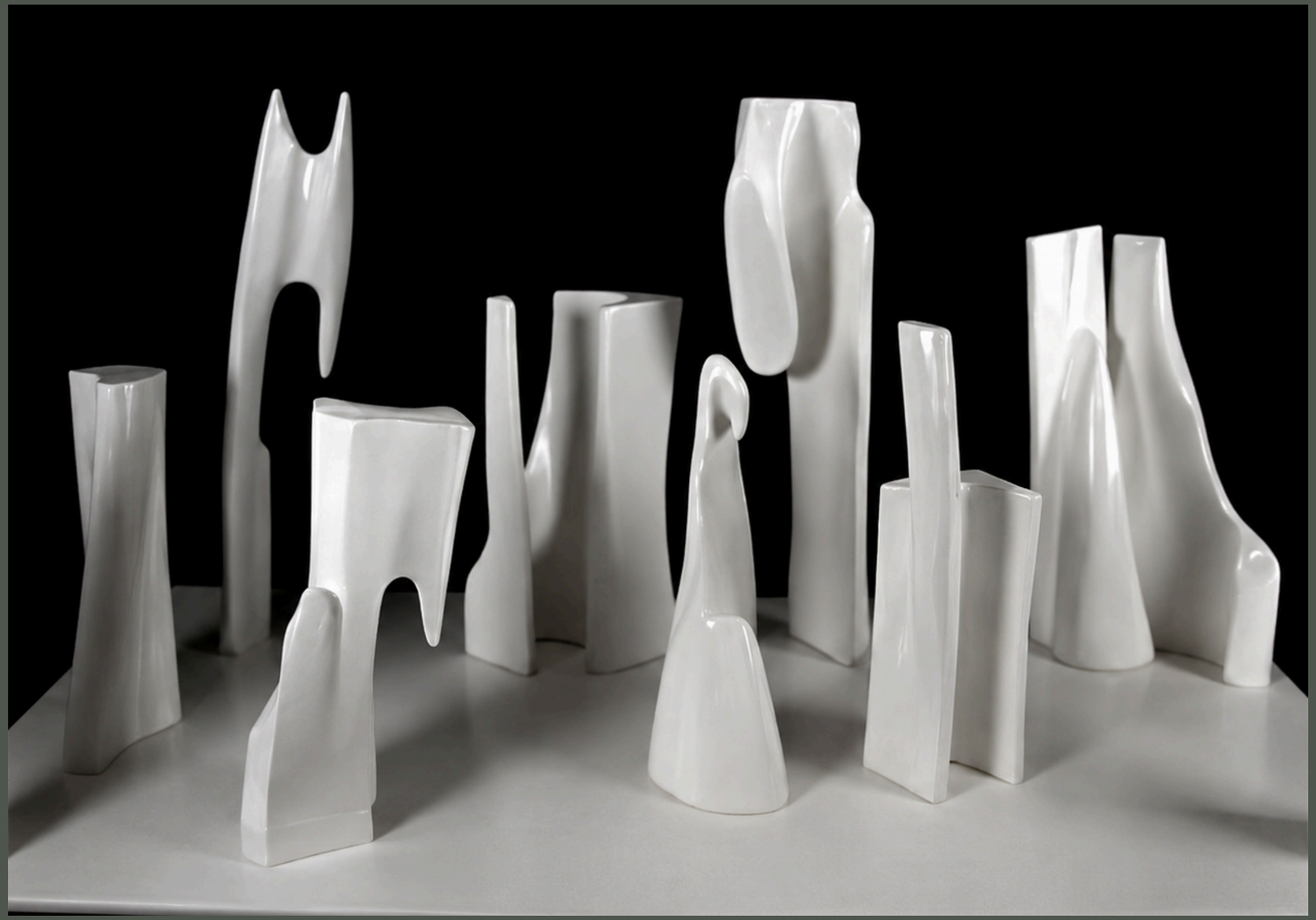
X:https://x.com/golnarghasimi?s=۱۱&t=۶dqoN۹fEmdtsja-ns۹Mr۷g

THE INVISIBLE WITHIN

- CONCEPT: HUMAN ICEBERG
- VOLUME
- VOID
- PRESENCE & ABSENCE
- HIDDEN LAYERS
- SPACE
- ARCHITECTURE
- INTERIOR DESIGN

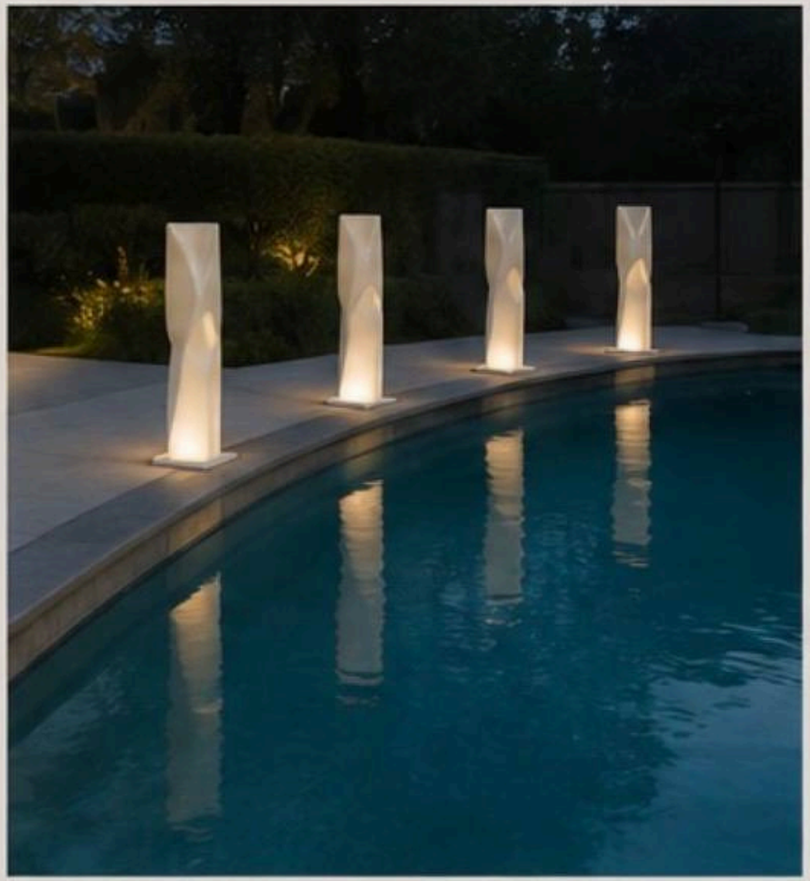
HUMAN ICEBERG, THE INVISIBLE WITHIN, HIDDEN LAYERS, IDENTITY, VOLUME, VOID, PRESENCE AND ABSENCE, FORM, SPACE, ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN

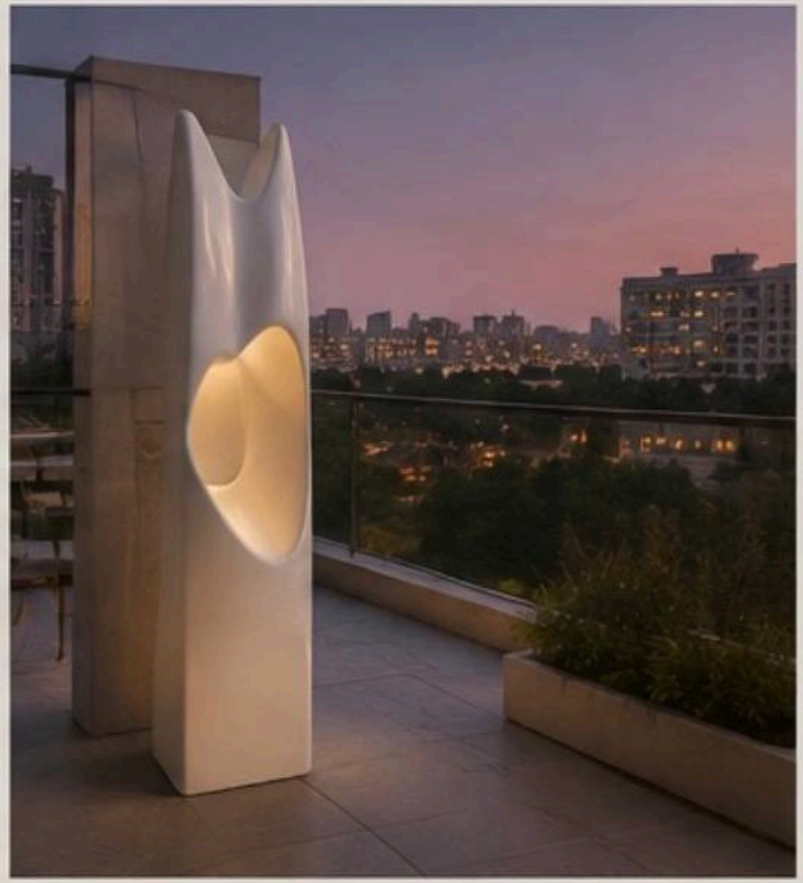
کوه یخ انسان، ناپیدای درون، لایه‌های پنهان، هویت، حجم، خلأ، حضور و غیاب، فرم، فضا، معماری، طراحی داخلی

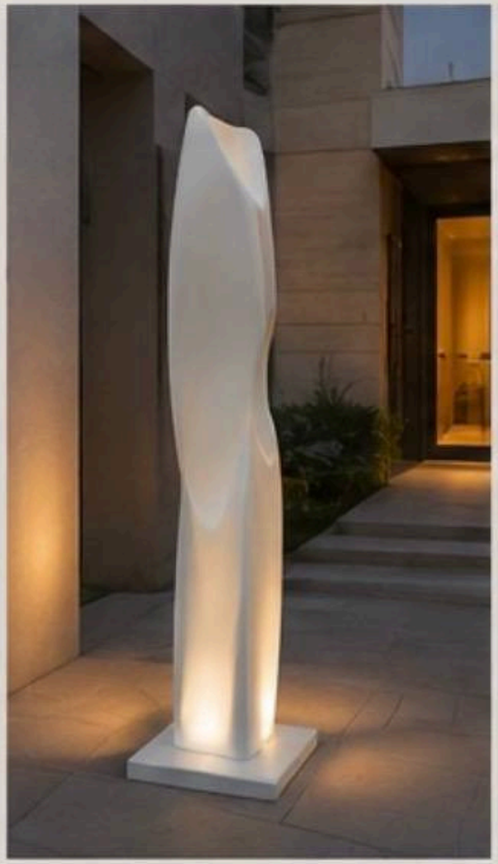











لب و داخل دریاچه



داخل دریاچه – روی سکو شناور



لب دریاچه – کناره اسکله



داخل دریاچه



لب دریاچه



لب دریاچه

روف گاردن











ترکیب با معماری و منظر



تورپردازی خطی روی مسیر شناور

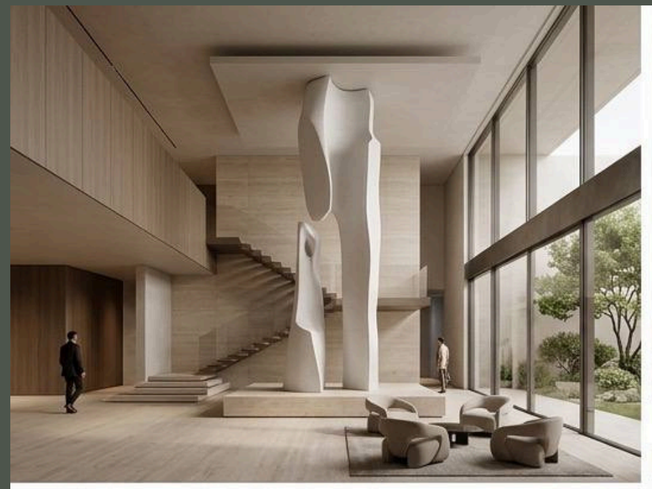


مناسب برای سطح آب

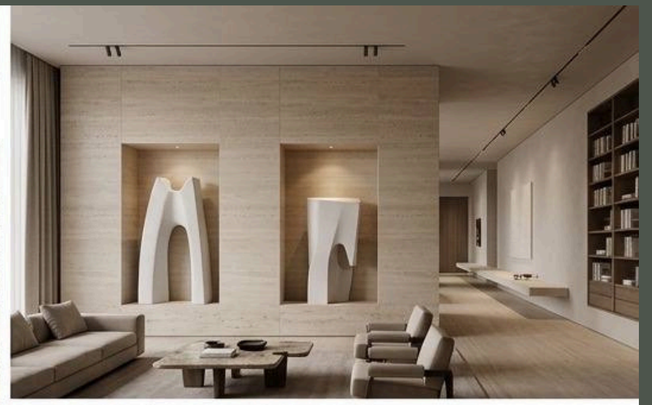








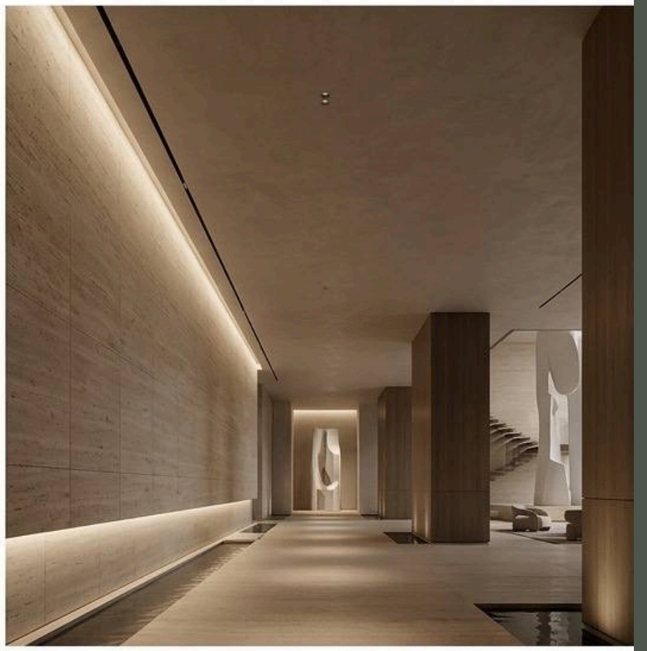
1 — HERO LOBBY VIEW



2 — INTIMATE RESIDENTIAL VIEW



3 — CLOSE ART VIEW



4 — ARRIVAL EXPERIENCE



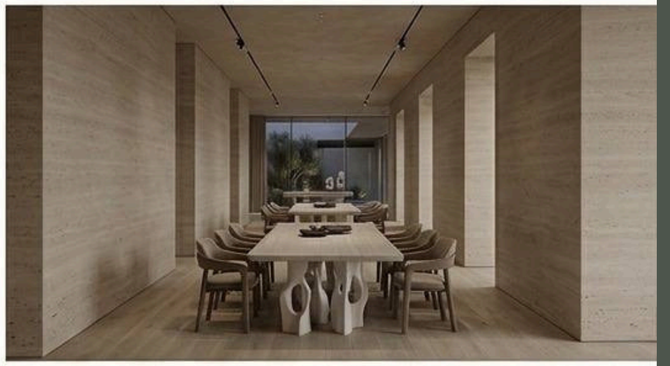
1 — SUSPENDED MONUMENTAL LUSTER - GRAND LOBBY



2 — ILLUMINATED SCULPTURAL WALL LUSTER - PRIVATE RESIDENCE



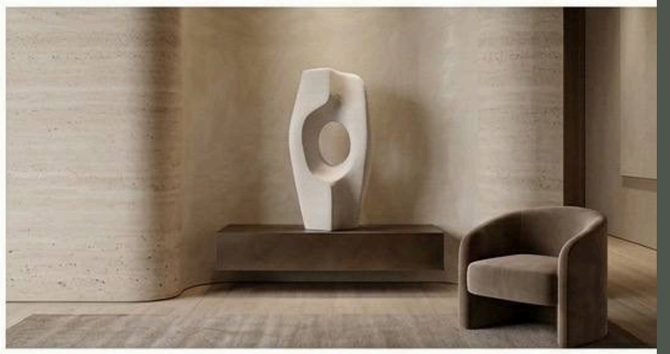
3 — CLOSE ART VIEW - THE SLEEP LIGHT FORM



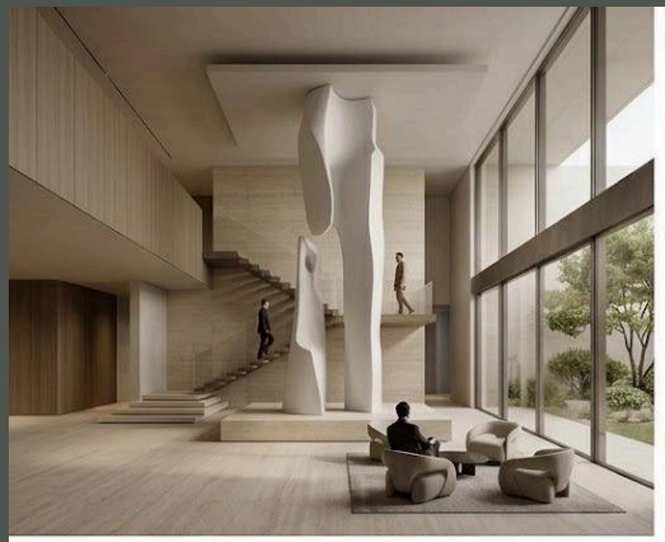
4 — DINING TABLE ENFILADE - THE COMPLETE ENSEMBLE



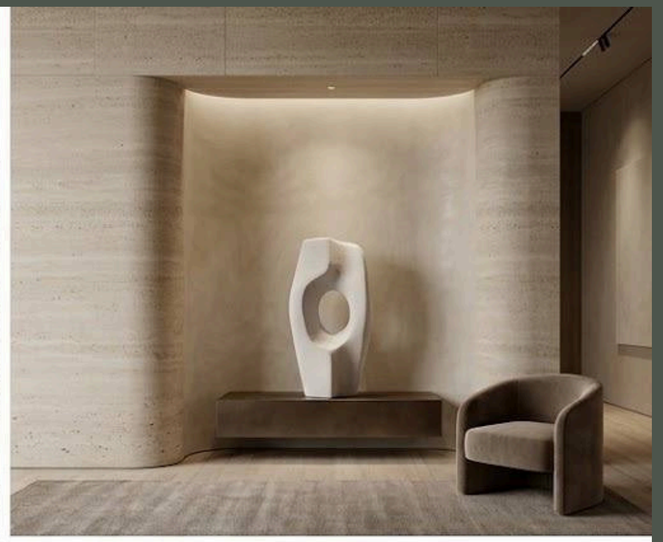
5 — SLEEP LIGHT NEXT TO THE BED - MASTER SUITE



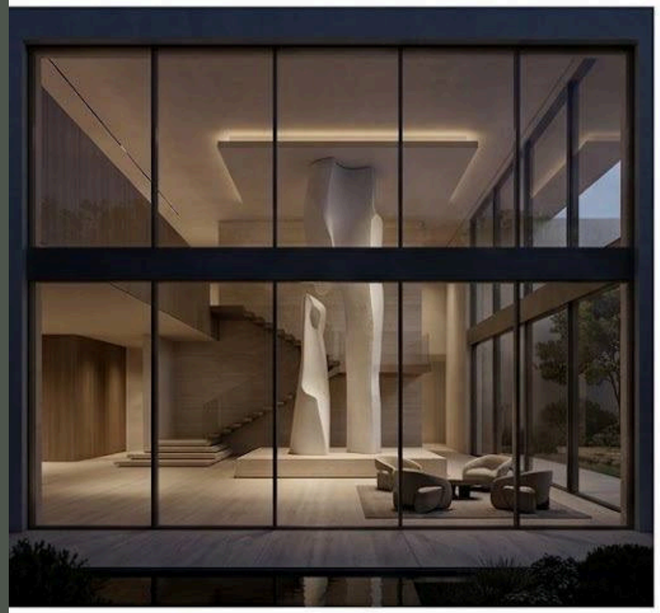
6 — RESIDENTIAL GALLERY - THE MEDITATION NICHE



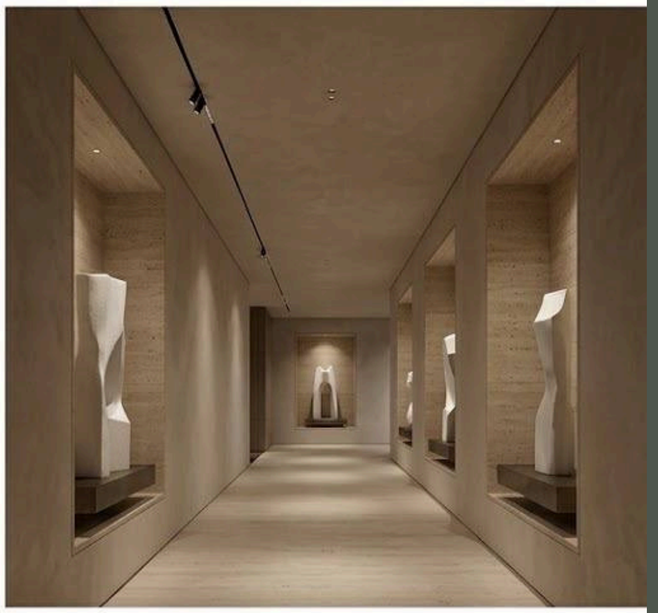
5 — UPPER GALLERY PERSPECTIVE



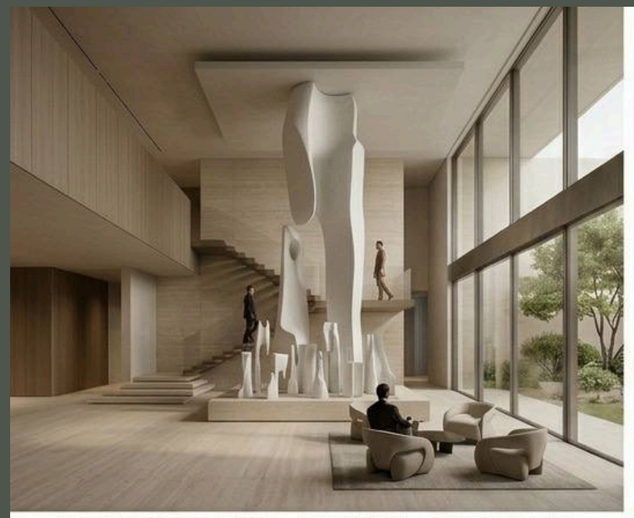
6 — THE MEDITATION NICHE



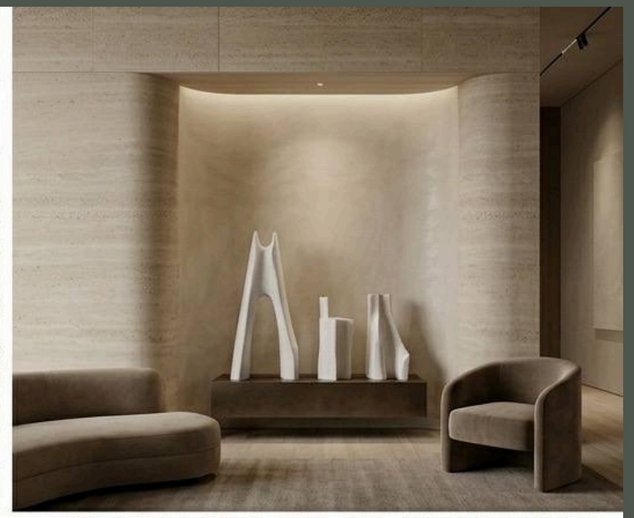
7 — EXTERIOR COURTYARD VIEW



8 — ARRIVAL ENFILADE SEQUENCE



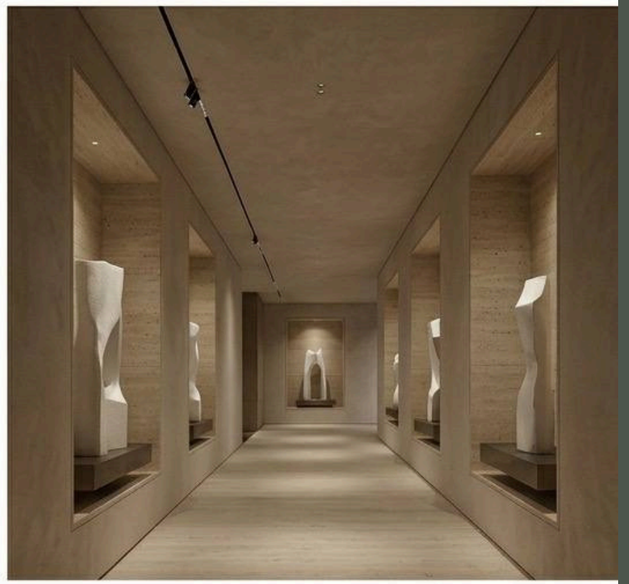
1 — HERO LOBBY VIEW - THE FULL COLLECTION



2 — THE RESIDENTIAL GALLERY - DIVERSE FORMS



3 — CLOSE ART VIEW - THE SLENDER FORMS



4 — ARRIVAL ENFILADE - THE COMPLETE SEQUENCE





1 — CONSOLE VIEW - ENTRY SCULPTURAL CONSOLE



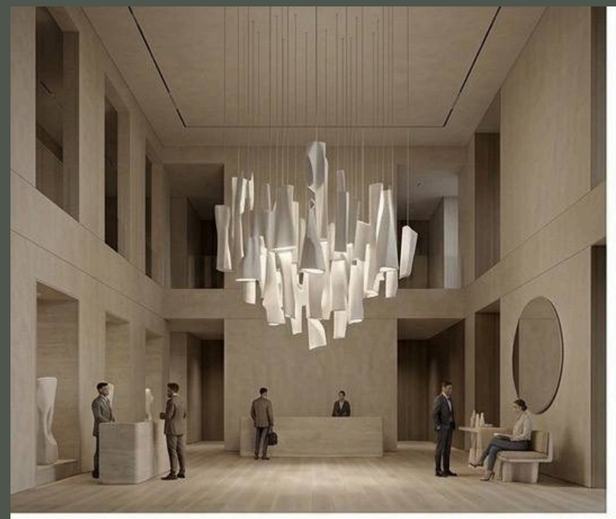
2 — RESIDENTIAL GALLERY - LIBRARY DESK



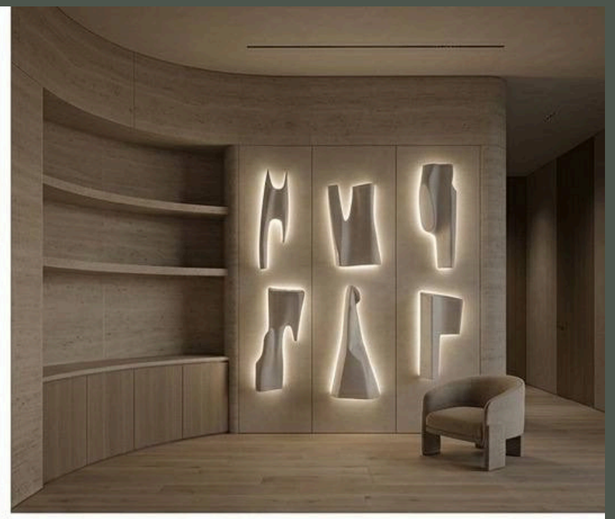
3 — CLOSE ART VIEW - THE SCULPTURAL SIDE TABLE



4 — DINING TABLE ENFILADE - THE COMPLETE ENSEMBLE



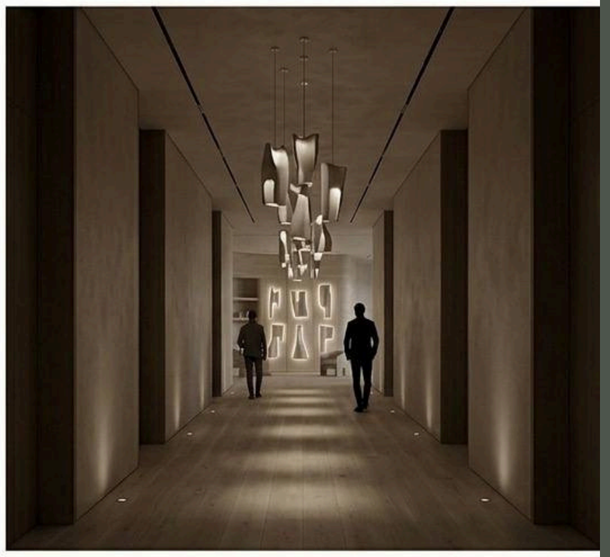
1 — SUSPENDED MONUMENTAL LUSTER - GRAND LOBBY



2 — ILLUMINATED SCULPTURAL WALL LUSTER - PRIVATE RESIDENCE



3 — CLOSE ART VIEW - LIGHT & GEOMETRY

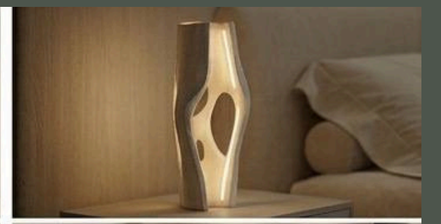


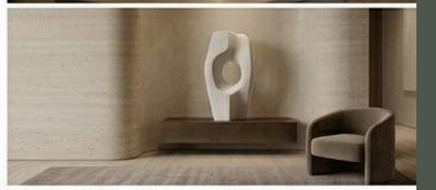
4 — ENFILADE LIGHTING SEQUENCE - RESIDENTIAL CORRIDOR











1 — SUSPENDED MONUMENTAL LUSTER - GRAND LOBBY

6 — RESIDENT SIT NEXT TO THE BED - PRIVATE RESIDENCE

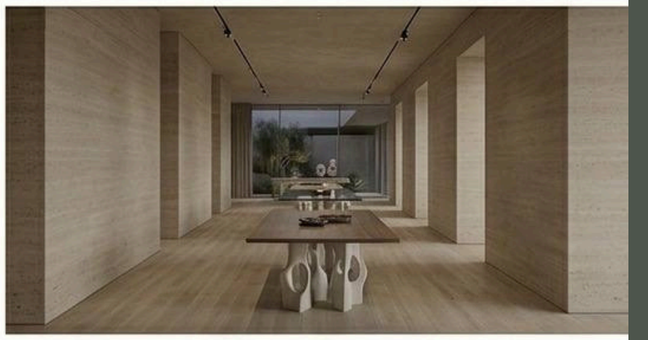




7 — CENTER TABLE CLOSE ART VIEW - CLEFT FORM PAIR

8 — LOUNGE AREA - THE SCULPTURAL CENTERPIECE



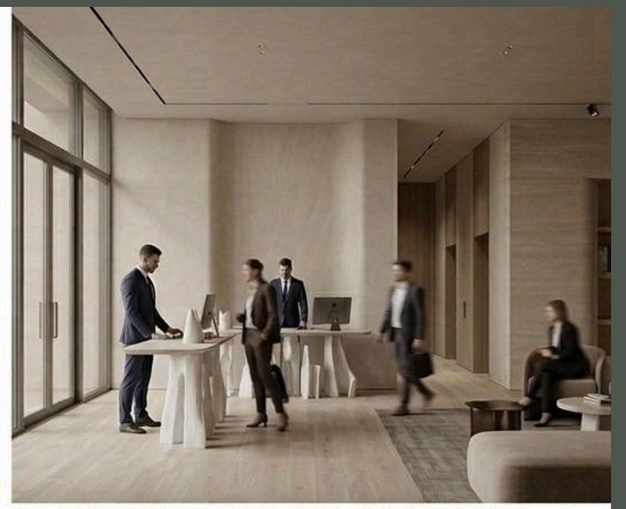


9 — RESIDENTIAL LIVING ROOM - CLEFT AND ARCH FORMS

10 — ENFILADE PERSPECTIVE - A FAMILY OF TABLES



1 — CONSOLE VIEW - ENTRY SCULPTURAL CONSOLE



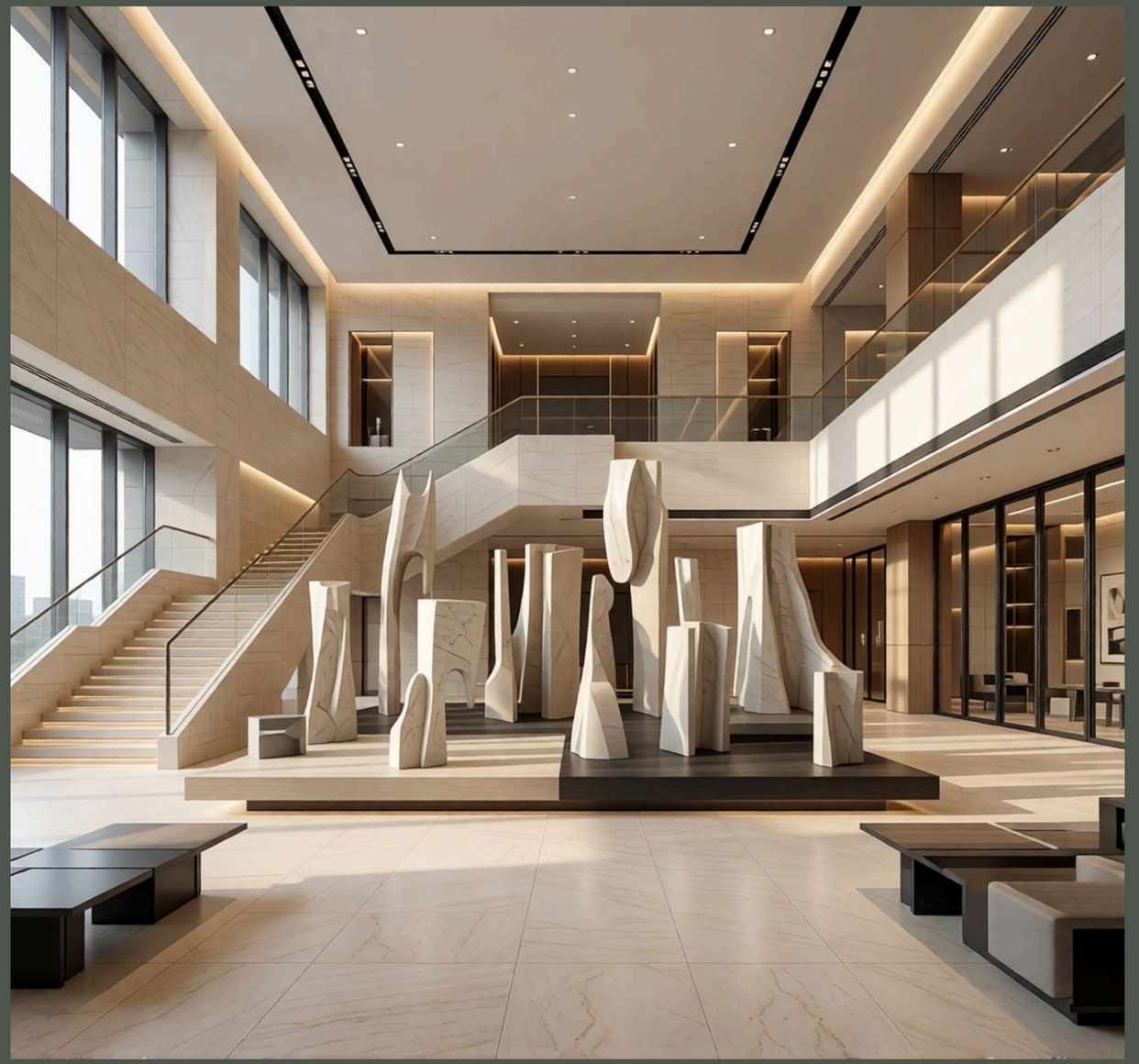
2 — RESIDENTIAL GALLERY - LIBRARY DESK

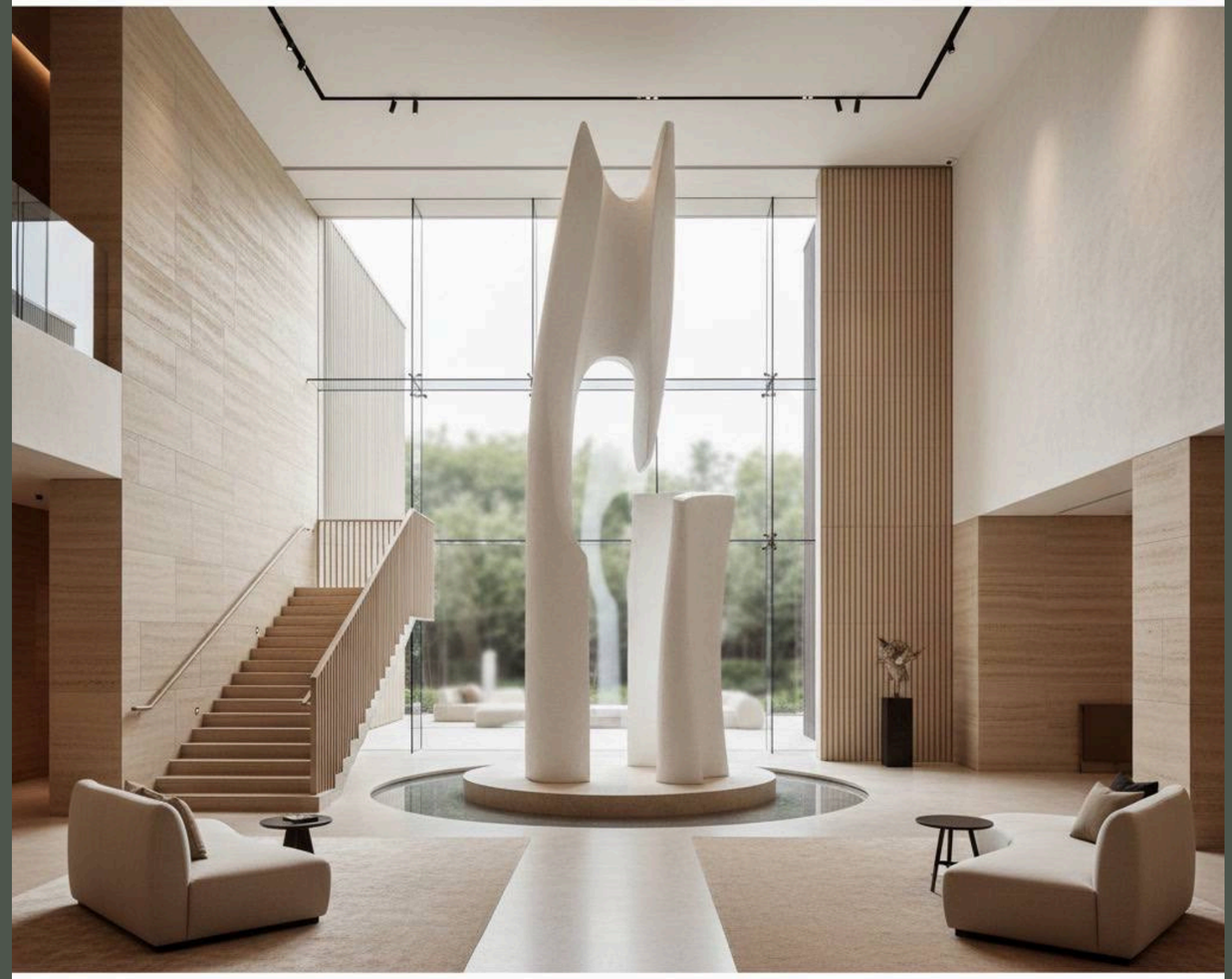


5 — PRIVATE OFFICE - THE EXECUTIVE SUITE DESK



6 — ATRIUM SCULPTURAL LANDSCAPE - THE LARGER VIEW














RESIDENCES AT
CURATED
RESIDENTIAL
ART WALK


RESIDENCES AT






RESIDENCES AT
CURATED
RESIDENTIAL
ART WALK



ARTIST STATEMENT

A HUMAN BEING, LIKE AN ICEBERG, IS NOT ONLY WHAT CAN BE SEEN.
THE VISIBLE PART OF EACH PERSON REPRESENTS ONLY A SURFACE OF A MUCH LARGER WORLD—A WORLD OF THOUGHTS, MEMORIES, EMOTIONS, EXPERIENCES, AND HIDDEN LAYERS THAT EXIST BENEATH THE SURFACE AND SHAPE OUR IDENTITY.
“THE INVISIBLE WITHIN” IS AN ATTEMPT TO GIVE FORM TO THIS UNSEEN DIMENSION OF HUMAN EXISTENCE; A SPACE WHERE THE BOUNDARIES BETWEEN WHAT IS VISIBLE AND WHAT REMAINS HIDDEN GRADUALLY DISSOLVE.
IN THIS SERIES, GEOMETRIC VOLUMES AND ABSTRACT FORMS ARE PLACED IN RELATION TO ONE ANOTHER, CREATING A DIALOGUE BETWEEN SPACE, VOID, PRESENCE, AND ABSENCE.
FOR ME, EACH VOLUME IS MORE THAN A PHYSICAL FORM. IT REPRESENTS A FRAGMENT OF AN EMOTIONAL AND MENTAL STRUCTURE. JUST AS HUMAN IDENTITY IS COMPOSED OF BOTH VISIBLE AND CONCEALED LAYERS, A SPACE IS NOT DEFINED SOLELY BY ITS WALLS, CEILINGS, AND VISIBLE ELEMENTS. LIGHT, SHADOW, VOID, MOVEMENT, PROPORTION, AND THE RELATIONSHIPS BETWEEN VOLUMES ALL CONTRIBUTE TO THE HIDDEN EXPERIENCE OF A SPACE.
IN THIS SENSE, THE SERIES BECOMES A POINT OF INTERSECTION BETWEEN SCULPTURE, ARCHITECTURE, AND INTERIOR DESIGN. THE VOLUMES THAT INITIALLY EMERGE AS SCULPTURAL ELEMENTS CAN BE TRANSFORMED THROUGH SCALE AND CONTEXT INTO ARCHITECTURAL COMPONENTS—FORMS CAPABLE OF BECOMING WALLS, BOUNDARIES, SPATIAL MARKERS, FURNITURE, OR STRUCTURAL ELEMENTS WITHIN AN ENVIRONMENT.

GOLNARGHASIMI

بیانیه هنرمند

انسان، همچون کوه یخ، تنها آن چیزی نیست که دیده می‌شود.
بخش قابل مشاهده‌ی هر فرد، تنها سطحی از جهانی گسترده‌تر است؛ جهانی از افکار، خاطرات، احساسات، تجربه‌ها و لایه‌های پنهانی که در زیر سطح حضور دارند و شخصیت او را شکل می‌دهند.
مجموعه‌ی «ناپیدای درون» تلاشی است برای به تصویر کشیدن همین بخش نادیدنیِ وجود انسان؛ جایی که مرز میان آنچه دیده می‌شود و آنچه پنهان مانده، به تدریج محو می‌شود. در این مجموعه، احجام هندسی و فرم‌های انتزاعی در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند تا همچون قطعاتی از یک جهان درونی، رابطه‌ای میان فضا، خلأ، حضور و غیاب ایجاد کنند.
برای من، هر حجم تنها یک فرم نیست؛ بلکه بخشی از یک ساختار ذهنی و احساسی است. همان‌گونه که شخصیت انسان از لایه‌های آشکار و پنهان ساخته می‌شود، یک فضا نیز تنها از دیوار، سقف و عناصر قابل مشاهده تشکیل نشده است. نور، سایه، خلأ، حرکت، تناسب و رابطه‌ی میان احجام، بخش‌هایی از تجربه‌ی پنهان یک فضا را شکل می‌دهند.
از این رو، این مجموعه برای من نقطه‌ی تلاقی مجسمه‌سازی، معماری و طراحی داخلی است. احجامی که در ابتدا به عنوان عناصر مجسمه‌سازی شکل گرفته‌اند، می‌توانند در مقیاس‌های دیگر به عناصر معماری تبدیل شوند؛ فرم‌هایی که در یک فضای واقعی، دیوار، حجم، مرز، نشانه، مبلمان یا حتی ساختار یک محیط را تعریف می‌کنند.
ناپیدای درون» دعوتی است به دیدن فراتر از سطح؛»
به کشف آنچه در زیر ظاهر پنهان است و به این پرسش که چگونه یک فرم می‌تواند از یک مجسمه فراتر رفته و به یک فضا، و چگونه یک فضای معماری می‌تواند به بازتابی از جهان درونی انسان تبدیل شوند

گلنارقسیمی

© 2026 گلنار قسیمی — کلیه حقوق محفوظ است.
تمامی آثار، تصاویر، طرح‌ها، ایده‌ها، متون و محتوای ارائه‌شده در این پورتفولیو متعلق به گلنار قسیمی است و هرگونه کپی، بازتولید، انتشار، استفاده تجاری، تغییر یا استفاده از محتوا بدون اجازه کتبی صاحب اثر ممنوع است.

© 2026 GOLNAR GHASIMI — ALL RIGHTS RESERVED.
ALL ARTWORKS, IMAGES, DESIGNS, CONCEPTS, TEXTS, AND MATERIALS PRESENTED IN THIS PORTFOLIO ARE THE INTELLECTUAL PROPERTY OF GOLNAR GHASIMI. ANY COPYING, REPRODUCTION, PUBLICATION, COMMERCIAL USE, MODIFICATION, OR UNAUTHORIZED USE OF THE CONTENT IS PROHIBITED WITHOUT PRIOR WRITTEN PERMISSION FROM THE COPYRIGHT HOLDER.